

34

INTERNATIONALER AUGSBURGER

**JAZZ**

SOMMER 8.7.-12.8.26

Botanischer Garten

- 8.7. **Jeremy Pelt Quartet**
- 15.7. **Bill Frisell Trio & Greg Tardy**
- 22.7. **Gretchen Parlato Quartet**
- 29.7. **Joey Calderazzo Trio**
- 5.8. **Julia Hülsmann Oktett**
- 12.8. **Wolfgang Lackerschmid Quartet**

Brunnenhof, Zeughaus

- 11.7. **MÿA** | 18.7. **Fiona Grond: Hearts Wide Open**
- 25.7. **Christina Zurhausen: Ausfahrt**
- 1.8. **Sam Newbould Quintet** | 8.8. **Olivier Le Goas Trio**

# Einfach Freiheit auf zwei Rädern. swabi Bikesharing



Hol dir  
jetzt die App!



Immer an deiner Seite



Liebes Jazzsommer-Publikum,

der Internationale Augsburger Jazzsommer öffnet in unserer Stadt jedes Jahr aufs Neue eine besondere Klangsphäre, in der musikalische Neugier, künstlerische Exzellenz und sommerliche Leichtigkeit aufeinandertreffen. Auch zur 34. Ausgabe des Festivalklassikers ist es dem künstlerischen Leiter Tilman Herpichböhm gelungen, renommierte internationale Jazzgrößen nach Augsburg zu holen und zugleich spannenden Newcomerinnen und Newcomern eine Bühne zu bieten.

Zwischen dem traumhaften Ambiente des Rosenpavillons im Botanischen Garten und dem urbanen Flair des Brunnenhofs im Zeughaus entfaltet sich ein Programm, das mit traditionsbewussten Klangfarben und experimentellen Grenzgängen die ganze Vielfalt des Jazz hör- und erlebbar macht: von der elektroakustischen Synthi-Klangreise des Trios MÿA bis zum opulenten Ensemble-Sound des Oktetts um die Berliner Pianistin Julia Hülsmann.



Dass der Jazzsommer seit mehr als drei Jahrzehnten ein fester Bestandteil des Augsburger Kultursommers ist, verdankt er

einem starken Netzwerk rund um die engagierten Organisationsteams des Kulturamts, des Botanischen Gartens und des Zeughauses. Unser herzlicher Dank gilt den verlässlichen Partnerinnen und Partnern, die die Open-Air-Konzertreihe seit vielen Jahren unterstützen und außergewöhnliche Konzertabende ermöglichen: der Stadtparkasse Augsburg als Hauptsponsor, den Stadtwerken Augsburg, der asset bauen wohnen gmbh, der Brauerei Riegele, dem Jazzclub Augsburg und den Medienpartnern BR-Klassik und Top Magazin.

Ihnen, liebes Publikum, wünsche ich in den nächsten Wochen inspirierende musikalische Entdeckungen und berührende Konzertmomente. Schön, dass Sie dabei sind!

Dr. Florian Freund  
Oberbürgermeister der Stadt Augsburg

# Zeit für Musik



Foto: © Tom Schneider

**„Musik befreit aus dem  
Alltäglichen und erreicht  
das Innerste der Seele.“**

Alma Naidu

Liebe Besucher:innen,  
voller Vorfreude schreibe ich diese Zeilen zur Ankündigung des diesjährigen Jazzsommers, bei dem wir wieder einmal die erste Liga der internationalen Jazzszene in Augsburg begrüßen dürfen.

Im Botanischen Garten erwarten wir mit **Gretchen Parlato** eine der eindrucksvollsten Sängerinnen weltweit. Als Schlagzeuger gilt mein besonderes Augenmerk auch ihrem Ehemann und Bandkollegen **Mark Guiliana** – einer Koryphäe an diesem Instrument.



Seit fünf Jahren richtet jeweils ein Konzertabend den Fokus auf eine Gitarrenlegende: Dieses Jahr erwarten wir niemand geringeren als **Bill Frisell**, der uns die laue Sommernacht mit allerfeinstem Americana-Jazz versüßt.

Mit **Jeremy Pelt** besucht uns endlich wieder ein US-amerikanischer Frontmann an der Trompete. Im Gepäck: eine grandios besetzte Allstar-Rhythm-Group mit **Orrin Evans**, **Buster Williams** und **Lenny White**.

Mit Allstar-Besetzungen kennt auch er sich aus: **Joey Calderazzo** erlangte in den Bands von Michael Becker und Branford Marsalis Bekanntheit und tourt heute mit seinem eigenen Trio um die ganze Welt.

Auf das grandios besetzte Oktett von **Julia Hülsmann** freue ich mich besonders. Dieses Konzert könnte in die Festivalhistorie eingehen!

Für den würdigen Festivalabschluss sorgt ein Jubilar: Zu seinem 70. Geburtstag begrüßen wir den Augsburger **Wolfgang Lackerschmid** mit seinem international besetzten Quartett.

Bei den Samstagabendkonzerten im Brunnenhof wird es international – mit **Sam Newbould** aus Großbritannien bzw. den Niederlanden und **MÿA** und **Olivier Le Goas** aus Frankreich. Ganz besonders erfreut mein Veranstalterherz, dass wir mit Formationen aus München (**Fiona Grand**) und Köln (**Christina Zurhausen**) die lebendige weibliche Jazzszene in Deutschland abbilden können.

Mein Dank gilt allen Partner:innen des Jazzsommers – im besonderen Maße auch den neuen: Seit letztem Jahr versorgt uns z.B. die SuMMA im Zeughaus mit einem Klavier. Außerdem steht eine fruchtbare Zusammenarbeit mit dem Theaterviertelfest in den Startlöchern.

Hoffen wir gemeinsam auf gutes Wetter!

Ihr Tilman Herpichböhm, Festivalleiter

Auch dieses Jahr sind wir wieder Sponsor des Augsburger Jazzsommers.



INNOVATIV. NACHHALTIG. BAUGESUND.

## Ökologisch bauen mit asset

asset entwickelt und realisiert moderne Häuser und Wohnanlagen in Ziegel-, Holz- oder Hybridbauweise – zukunftsorientiert, energieeffizient und nachhaltig. Unser ganzheitliches Konzept folgt dem Standard des QNG-Qualitätssiegels und vereint Wohnkomfort mit Umweltschutz. Mit über 30 Jahren Erfahrung und persönlicher Betreuung setzen wir Ihr Bauvorhaben individuell und zuverlässig um.

Sprechen Sie uns an oder besuchen Sie uns online > [www.asset-gmbh.net](http://www.asset-gmbh.net)



**asset**  
bauen wohnen gmbh

asset bauen wohnen gmbh  
Graf-Bothmer-Str. 8, D-86157 Augsburg  
0821 - 22790 - 0, [info@asset-gmbh.net](mailto:info@asset-gmbh.net)

## Jeremy Pelt Quartet



© Eva Kapanadze

Jeremy Pelt wurde fünf Jahre in Folge vom renommierten amerikanischen Downbeat Magazin zum „Rising Star“ an der Trompete gekürt und ist aktuell auf dem Höhepunkt seiner Schaffenskraft.

„Our Community Will Not Be Erased“ ist Pelts siebzehnte Veröffentlichung bei Highnote Records. Der US-Amerikaner hat eine hochkarätige Rhythmusgruppe um sich versammelt: den dreifach Grammy-nominierten Orrin Evans am Klavier sowie das legendäre Duo aus Lenny White (u.a. Miles Davis, Chick Corea/Return To Forever) am Schlagzeug und Buster Williams am Bass. Letzterer gilt zu Recht als Jazzikone, schließlich hat er mit nahezu jedem bedeutenden Namen zusammengearbeitet, den ein Jazzlexikon hergibt. Das Album umfasst Eigenkompositionen von Pelt, die die Tugenden der afroamerikanischen Gemeinschaft und ihre zahlreichen Beiträge zum Gefüge der Vereinigten Staaten feiern und gleichzeitig ein Zeichen gegen das aktuelle politische Klima in den USA setzen.

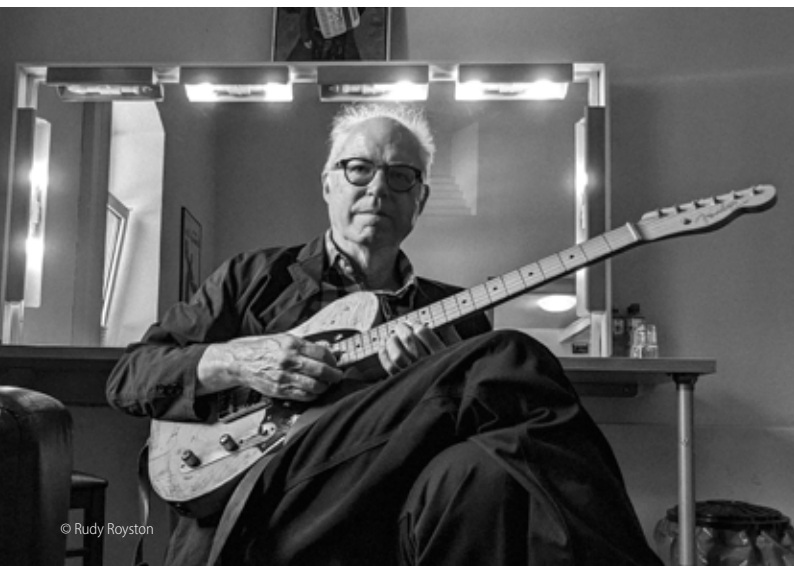
Jeremy Pelt - trumpet

Orrin Evans - piano

Buster Williams - bass

Lenny White - drums

## Bill Frisell Trio & Greg Tardy



© Rudy Royston

Das Bill Frisell Trio zählt zu den wenigen Jazz-Ensembles, die man bereits nach wenigen Sekunden an ihrem Klang erkennt. Das liegt an Spielweise und Ton Frisells, seinem ganz eigenen Kompositionsstil, aber auch an der langjährigen Zusammenarbeit der drei Top-Musiker Frisell, Morgan und Royston. Hier komplettiert durch Gregory Tardy (in den frühen 90ern Teil der Elvin Jones Jazz Machine), der nicht nur ein herausragender Saxophonist, sondern auch ein begnadeter Klarinettenspieler ist und der diesen Sommer als Gast mit dem Trio durch Europa tour.

Gemeinsam erkunden sie mit lyrischer Sensibilität und abenteuerlichem Zusammenspiel ein breites Spektrum an Frisell-Eigenkompositionen, zeitlosen Standards und Folk-Klassikern. Ihre tiefe musikalische Verbundenheit, die sich über Jahre des gemeinsamen Tourens herausgebildet hat, ermöglicht spontane, dialogartige Darbietungen voller Nuancen und Überraschungen.

Bill Frisell - guitar

Greg Tardy - sax

Thomas Morgan - bass

Rudy Royston - drums

## Gretchen Parlato Quartet



Allerfeinsten amerikanischen Vocaljazz mit purer Leichtigkeit, Charme und poppigen Elementen verspricht der Auftritt von Gretchen Parlato. Im Sommer stellt die Sängerin aus Los Angeles erstmals neue Stücke in Europa live vor. Diese sind im Zuge der langjährigen Zusammenarbeit und Freundschaft mit Komponist, Multiinstrumentalist und Songwriter Alan Hampton entstanden und Teil des im Juni 2026 erscheinenden Albums „The Wise“.

Begleitet wird Parlato, die für ihre Vorgänger-CD „Flor“ in der Kategorie Bestes Jazz-Gesangsalbum Grammy-nominiert wurde, von Jacob Mann am Piano und niemand geringerem als Schlagzeug-Superstar Mark Guiliana.

US-Sängerin Becca Stevens sagt über Gretchen Parlato: „Wenn man einer zeitgenössischen, dem Jazz nahestehenden Sängerin begegnet (mich eingeschlossen), dann ist sie von Gretchen Parlato beeinflusst, ob sie es nun merkt oder nicht. Sie hat die Messlatte in völlig neue Sphären gehoben.“

Gretchen Parlato - voice | Alan Hampton - bass, guitar  
Jacob Mann - piano | Mark Guiliana - drums



**MODULAR FESTIVAL**

**LA STRADA**

**WATER  
& SOUND**

**KLING KLANG GLORIA!**

**LANGE  
KUNSTNACHT**

**INTERNATIONALER  
JAZZSOMMER**

**ZOO  
AUGSBURG**

**HÖRT,  
HÖRT!**

**STAATSTHEATER**

**PARKTHEATER  
IM KURHAUS**

**BEACH YOGA**

**PULS  
STARTRAMPE LIVE**

**WEINSTRASSE  
AUGSBURG**

**MOZARTFEST**

**FRIEDENSFEST**

**SWING IN DER CITY**

**BOTANISCHER  
GARTEN**

**AUGSBURGER  
SPORTFEST**

**AUGSBURGER  
SOMMERNÄCHTE**

**PULS MUSIKANALYSE  
BLOCKPARTY**

**SOMMERBÜHNE  
IM BRUNNENHOF**

**SAND CITY**

**VIERTELFEST IM  
THEATERQUARTIER**

**STADTSOMMERKONZERTE  
AM GASWERK**

**SOMMER  
AM KIEZ**

**[augsburger-stadtsommer.de](http://augsburger-stadtsommer.de)**

**UNTERSTÜTZT VON**



**MEDIENPARTNER**



**DANKE AN UNSERE PARTNER**



## Joey Calderazzo Trio



Joey Calderazzo gilt als einer der besten Pianisten seiner Generation. Der US-Amerikaner hat den Weg vom Wunderkind über den gefragten Studiomusiker bis hin zum Elite-Mitglied der besten Jazz-Ensembles zurückgelegt und dabei dreizehn Alben als Bandleader aufgenommen. Er hat die Genies dieser Musik begleitet, von Michael Brecker und Branford Marsalis bis hin zu Jack DeJohnette und Dave Holland. Calderazzos langjähriges Trio, das kürzlich „Live From The Cotton Club Tokyo, Volume I“ aufgenommen hat, ist sein Zentrum der Entspannung und Entdeckung, an dem Improvisation im Mittelpunkt steht, Freiheit die Norm und Swing absolut ist.

Zusammen mit Bassist Orlando le Fleming und Schlagzeuger David Hawkins präsentiert er von seinem erstaunlich breiten Verständnis von Jazz inspirierte Originals und ausgewählte Cover-Arrangements, die swingenden Blues und Post-Bop, traditionellen Jazz und Grenzen überschreitende Improvisation zusammenführen.

Joey Calderazzo - piano  
Orlando le Fleming - bass  
David Hawkins - drums

## Julia Hülsmann Oktett



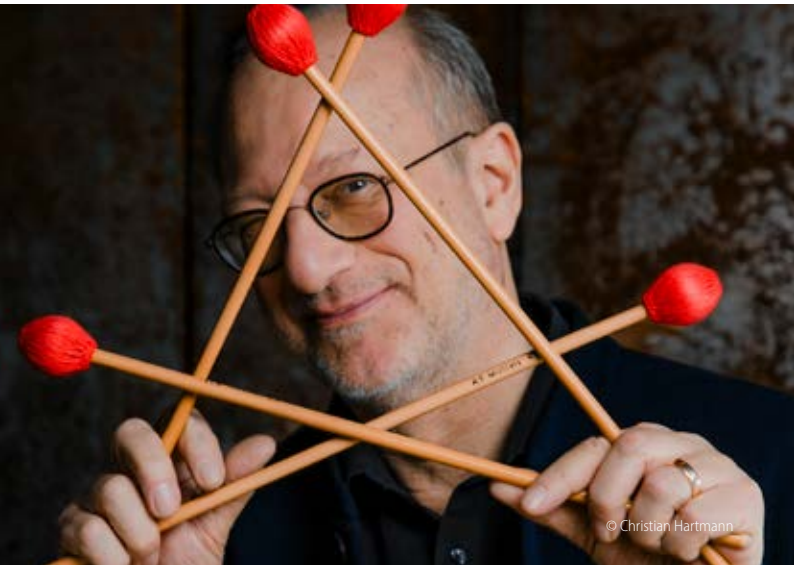
© Sally Lazic

Julia Hülsmann zählt zu den herausragendsten europäischen Jazzmusikerinnen. Das melodiöse Spiel der Pianistin zeichnet sich durch eine einzigartige Affinität zur menschlichen Stimme und durch Nähe zu Poesie und Gesang aus.

Nun hat sie ein außergewöhnliches, international besetztes Ensemble mit Talenten aus Norwegen, Angola, Frankreich und Deutschland zusammengestellt, das eine Brücke zwischen den Welten der klassischen Musik, des Jazz und der Popmusik schlägt. Wenn diese wunderbaren Stimmen zusammenkommen, um Julia Hülsmanns Musik zu präsentieren, entsteht ein lebendiger und fesselnder Klang. Alle bringen auf der Bühne etwas Einzigartiges ein, was zu frischen Interpretationen von Songs von Alanis Morissette, Ani DiFranco, Archive und Feist führt. Besonders spannend ist dabei die musikalische Begleitung, die sowohl ein klassisches Klaviertrio (Klavier, Violine und Cello) als auch ein traditionelles Jazz-Trio (Klavier, Bass und Schlagzeug) umfasst.

Julia Hülsmann - piano | Aline Frazão, Live Maria Roggen,  
Michael Schiefel - voice | Héloïse Lefebvre - violin | Susanne Paul - cello  
Eva Kruse - bass | Eva Klesse - drums

## Wolfgang Lackerschmid Quartet



© Christian Hartmann

26 Jahre ist es her, dass Wolfgang Lackerschmid – Vibraphonist, Komponist, deutschlandweit angesehener Jazz-Funktionär, -Lobbyist und -Netzwerker – beim Jazzsommer im Botanischen Garten auftrat. In diesem Jahr feiert Augsburgs wichtigster Jazzexport seinen 70. Geburtstag. Er schrieb mit dem Album „Ballads for Two“ im Duo mit Chet Baker bereits in jungen Jahren Jazzgeschichte und steht bis heute für lebendigen Jazz: virtuos, humorvoll, harmonisch anspruchsvoll – und immer melodisch.

Bei der extra zu diesem fröhlichen Anlass zusammengestellten Besetzung kann er stilistisch aus dem Vollen schöpfen. Mit Yotam Silberstein und Karl Latham aus New York sowie Stefan Rademacher aus Köln komplettieren drei aufregende Musiker der internationalen Jazzszene und langjährige Wegbegleiter Lackerschmids das Jubiläumsquartett. Es wird funky, groovy, swingend, deep in den Balladen und mitreißend im Uptempo.

Wolfgang Lackerschmid - vibes

Yotam Silberstein - guitar

Stefan Rademacher - bass

Karl Latham - drums



...SCHÖNES LEBEN HIER!



Perfekt gestimmt für den  
Augsburger Jazzsommer!

**pianofactum**  
Klavierkompetenz aus dem Allgäu

**Ihr Partner für  
feine Klaviere und Flügel**

**Klavier- & Konzertstimmungen  
Showroom & Meisterwerkstatt**

Schmiedgasse 23 · 87600 Kaufbeuren  
[www.pianofactum.de](http://www.pianofactum.de)

## MÿA

Robinson Khoury - trombone, modular synth & voice | Léo Jassef - piano, synths & voice | Anissa Nehari - percussion & voice

Robinson Khoury zählt zu den spannendsten neuen Gesichtern des französischen Jazz. Der Posaunist und Komponist bringt mit Anissa Nehari und Léo Jassef zwei wahre Kreativköpfe an ihren Instrumenten zum Jazzsommer. Unter dem Namen MÿA verbinden die drei Jazz, nahöstliche Skalen und elektroakustische Klanglandschaften zu einer einzigartigen musikalischen Erfahrung.

2025 wurde Khoury mit dem Prix Django Reinhardt als „Bester Jazzmusiker des Jahres“ ausgezeichnet und ist aktuell für die Victoires du Jazz Awards nominiert.



@ Laureen Burton

## Fiona Grond: Hearts Wide Open

Fiona Grond - voice | Teresa Allgaier - violine | Mathilde Vendramin - cello  
Luca Zambito - piano | Robert Lucaciu - bass | Simon Popp - drums/percussion

Mit Hearts Wide Open wendet die Münchener Sängerin Fiona Grond ihr Innerstes nach außen. Machte sie in den vergangenen Jahren eher

durch kleine Combos auf sich aufmerksam, präsentiert sie nun ihr hochkarätig besetztes Sextett beim Jazzsommer. Dabei bleibt die Intimität der Kleinbesetzungen in den filigranen Kompositionen irgendwo zwischen Kammerjazz, Avant-Pop und neuer Musik erhalten. Gronds Stücke folgen einer natürlichen Logik, die mehr dem Lauschen als dem Behaupten verpflichtet ist.



# 25.7.

BRUNNENHOF, ZEUGHAUS

Samstag | 20.00 Uhr

## Christina Zurhausen: Ausfahrt

Christina Zurhausen - guitar | Yaroslav Likhachev - saxophone  
Calvin Lennig - bass | Ramon Keck - drums

Die Musik von Ausfahrt ist beeinflusst vom rauen Alltag des postindustriellen Ruhrgebiets, der Heimat der Gitarristin und Bandleaderin Christina Zurhausen. Dabei verschmelzen die Grungerock-Ästhetik der 90er mit der improvisatorischen Energie des Modern Jazz.



Ob in streitsuchenden Riffs, verspielten Beats oder emotionalen Soli – Zurhausens Musik wird mit Punk-Attitüde und virtuoser Spielfreude direkt und unverschnörkelt interpretiert.

# 1.8.

BRUNNENHOF, ZEUGHAUS

Samstag | 20.00 Uhr

## Sam Newbould Quintet

Sam Newbould - alto saxophone | Hristo Goleminov - tenor saxophone  
Xavi Torres - piano | Jort Terwijn - bass | Guy Salamon - drums

Der aus Yorkshire stammende Sam Newbould leitet eine preisgekrönte internationale Besetzung, die aus der pulsierenden Amsterdamer Jazzszenen hervorgegangen ist. Ihre Musik ist introvertiert, intim und dann wieder überschwänglich und pompös – oder schlicht „mindblowing“ (SWN Talent Award).

Mit seinem Album „Homing“, das für den Edison Award nominiert wurde (entspricht dem Deutschen Schallplattenpreis), hat sich das Quintett einen festen Platz in der internationalen Jazzszenen gesichert. Ohrwurm-Alarm beim Jazzsommer!



© David van Dartel

## Olivier Le Goas Trio

Olivier Le Goas - drums | Nir Felder - guitar | Håkon Huldt-Nystrøm - bass

Dieses Trio aus Frankreich, USA und Norwegen ist reif und kompetent und zugleich jung und verspielt. Die beeindruckende Kollaborations-Historie des Altmeisters Olivier Le Goas am Schlagzeug, aber auch der beiden jungen Nachwuchstalente erklärt den internationalen Erfolg der Combo.



„Olivier Le Goas ist nicht nur ein versierter Schlagzeuger, der Polyrhythmen und komplexe Taktarten meisterhaft beherrscht, sondern auch ein versierter Komponist mit einem Gespür für ansprechende Harmonien und einprägsame Melodien.“ (jazz-fun.de)



# weinstraße

vielfalt mit allen sinnen genießen

## 30.7.–2.8.

wein, food & vibes  
maximilianstraße augsburg

[weinstrasse-augsburg.de](http://weinstrasse-augsburg.de)

pro-air.de

Wir sind Partner des:

**34** INTERNATIONALER AUGSBURGER  
**JAZZ**  
SOMMER 8.7.-12.8.26

# DANKE!

Hauptsponsor:



Weitere Sponsoren:



asset  
bauen wohnen gmbh



Förderer/Partner:

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



Jazzförderung  
Bayerischer Musikrat



MEDIENPARTNER



## Impressum

Hrsg. & Veranstalter:  
Kulturamt der Stadt Augsburg  
Bahnhofstr. 18 1/3a, 86150 Augsburg  
Tel.: 0821 324-3251  
kulturamt@augzburg.de  
augzburg.de  
Festivalleitung: Tilman Herpichböhm  
Marketing & PR: Fabian Schreyer  
(Kulturamt der Stadt Augsburg)  
Gestaltung Print & Web: Herbert Heim

## WIR SIND TEIL VOM



# AUGSBURGER STADTSOMMER



augsburger\_jazzsommer



Jazzsommer



jazzsommer.de

## Vorverkauf

Tickets über reservix.de, an der Bürger- & Tourist-Information am Rathausplatz, an allen Vorverkaufsstellen mit Reservix-System und über die Hotline 0761 88 84 99 99.

## Eintrittspreise

**Botanischer Garten** (feste Sitzplätze):

VVK: Kat. 1: € 36,00 Kat. 2: € 32,00 Kat. 3: € 26,00 (zzgl. Gebühr)

AK: Kat. 1: € 38,00 Kat. 2: € 34,00 Kat. 3: € 28,00

Kinder bis 16 Jahre: € 15,00 (VVK) € 17,00 (AK)

**Brunnenhof im Zeughaus** (freie Platzwahl):

VVK: € 17,00 (zzgl. Gebühr) AK: € 20,00

Kinder bis 16 Jahre: € 10,00 (VVK), € 12,00 (AK)

An den Abendkassen ist nur Kartenzahlung möglich.

## Ermäßigungen

- Schülerinnen & Schüler (ab 16 Jahren), Studierende, FSJ- & BFD-Leistende, Arbeitslose, Auszubildende, Menschen mit Schwerbehindertenausweis (Merkzeichen „B“, Begleitperson frei): Ermäßigung von € 4,00 (Bot. Garten) bzw. € 2,00 (Brunnenhof). Ein entsprechender Nachweis ist an der Abendkasse unaufgefordert vorzulegen.
- Kultursozialticket / Tafelausweis: Ticket für € 1,00 an der Abendkasse
- „swa City – Meine swa“: € 1,00 Rabatt auf den Preis des Einzeltickets

## Veranstaltungsorte

Botanischer Garten, Dr. Ziegenspeck-Weg 10, 86161 Augsburg

Brunnenhof im Zeughaus, Zeugplatz 4, 86150 Augsburg

## Konzertbesuch

- Einlass: Botanischer Garten: 18 Uhr, Brunnenhof: 19 Uhr
- Keine Pause, Konzertdauer ca. 80 Min.
- Keine Ausweichspielstätte: Die Konzerte finden auch bei Schlechtwetter im Freien statt. Neben wetterfester Kleidung dürfen kleine Schirme mitgebracht werden.  
Bei unweatherbedingtem Abbruch später als 30 Min. nach Spielbeginn erfolgt keine Rückerstattung des Ticketpreises.  
Wetter-Hotline: 0821 324 34231 (am Konzerttag ab 17 Uhr)
- Gastronomie Botanischer Garten: Speisen und Getränke im Kastaniengarten  
(Reservierung: 0821 563364, augsburg-biergarten.de).  
Brunnenhof: Getränkeausschank vor und während der Konzerte.

Gäste willigen durch den Besuch der Veranstaltung in die unentgeltliche Verwendung ihrer Bilder und Stimmen für Fotografien, Live-Übertragungen, Sendungen und/oder Aufzeichnung von Bild und/oder Ton ein, die in Zusammenhang mit der Veranstaltung erstellt werden, sowie deren anschließende Verwertung in allen gegenwärtigen und zukünftigen Medien und deren Verbreitung auch digital z.B. über das Internet. Die Einwilligung kann gemäß DSGVO jederzeit widerrufen werden. Wenden Sie sich dazu bitte an das Kulturamt der Stadt Augsburg.



# Weil Kultur uns alle inspiriert.

## **Kultur fördern lässt Menschen daran teilhaben.**

Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlt sich die Stadtparkasse Augsburg seit jeher verpflichtet. Das stärkt jeden Einzelnen – regional und bürgernah. Wir bringen mehr Neugier in unsere Gesellschaft.

## **Weil's um mehr als Geld geht.**



Stadtparkasse  
Augsburg